

12º SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA E EXTENSÃO DA UEMG

NARRATIVAS DO COTIDIANO - O DIÁLOGO ENTRE CINEMA ENSAIO E O CINEMA EXPANDIDO : O ENCONTRO ENTRE DESIGN E O CINEMA NÃO-FICCIONAL E AS FORMAS DA SUBJETIVIDADE CONTEMPORÂNEA

Pedro Henrique Leal

Maria de Fátima Augusto, Pedro Henrique Leal

Email para contato: pedro.leal@gmail.com

Palavras chave: Cinema, documentário, design, ensaio fílmico, cinema expandido

INTRODUÇÃO

O documentário passou por grandes mudanças nos últimos anos. O surgimento de novas mídias, e novos parâmetros para a idéia de representação. Muda o discurso e o dispositivo. O filme ensaio e o cinema expandido são modalidades desse novo audiovisual. Essa pesquisa visa entender o funcionamento dessas imagens.

METODOLOGIA

Foram utilizadas duas metodologias científicas básicas na execução da pesquisa. A pesquisa bibliográfica, que consistiu na revisão do material da pesquisa anterior, correção do artigo produzido na mesma, assim como da leitura de novos autores, como Michel Foucault sobre a representação nas Ciências Humanas. Em paralelo está sendo desenvolvida uma pesquisa empírica qualitativa. Foi escolhido o Mercado Novo de Belo Horizonte como campo para a produção de um filme ensaio em parceria com a produtora Maria Filmes, e através de observação participante está sendo possível entender as possíveis estruturas de realização de um ensaio fílmico nos modos do Cinema expandido.

Para completar a metodologia, a discussão e o conhecimento de trabalhos na área são fundamentais para teste das conclusões e melhor compreensão dos dados, para isso o grupo atua na produção do Projeto Conversações: 2º Seminário e Mostra do Filme Ensaio e do Cinema expandido de Belo Horizonte.

RESULTADOS PARCIAIS

Ao longo da revisão bibliográfica foi possível perceber que existiam estruturas intrínsecas a própria imagem e sua relação com os homens e sua representação. A leitura de Michel Foucault fez necessária uma mudança na idéia que tínhamos de representação autobiográfica, vimos que ela se dá pelas estruturas delimitadas pelo autor.

Foi feita pesquisa de campo para a realização de um documentário não ficcional participativo com características ensaísticas. Utilizando procedimentos auto-reflexivos e anti-ilusionistas desenvolvemos em parceria com os nossos personagens um documentário que procura repensar os estatutos da representação no filme não ficcional: a realidade apresentada no filme. O trabalho visa introduzir na sua execução os procedimentos de criação da obra, estratégias comuns à arte contemporânea e o documentário, trabalhando com o conceito de cinema expandido. Uma conclusão é a de que a criação de dispositivos muitas vezes surge naturalmente, e a expansão do mesmo se faz necessária e não apenas uma definição estética.

Está sendo realizada também a mostra e seminário Conversações.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A pesquisa empírica desenvolvida pelo método antropológico da observação participante foi fundamental para a compreensão do processo desse cinema, sob que formas é possível deslocar o foco da narrativa e registrar o processo, a pergunta.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

12º SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA E EXTENSÃO DA UEMG

AUGUSTO, Maria de Fátima et. LEAL, Pedro Henrique. Possibilidades de resitência criativa no filme não ficcional: Uma questão de representação. Belo Horizonte, 2009.

FOUCAULT, Michel. As Palavras e as Coisas, SP: Martins Fontes, 1981.

INSTITUIÇÃO DE FOMENTO
FAPEMIG.